

Председателю диссертационного совета

23.2.019.01

Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская академия
художеств имени Ильи Репина»

доктору искусствоведения, профессору
Ю. Г. Боброву

Я, Мамонова Ирина Геннадьевна, кандидат искусствоведения (17.00.04. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура),

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет», факультет искусств, кафедра информационных систем в искусстве и гуманитарных науках, доцент,

согласна принять участие в работе совета по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук 23.2.019.01, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» в качестве официального оппонента диссертационной работы Будеевой Марии Леонидовны на тему «Петербургская станковая ксилография XX-XXI веков в контексте развития техники высокой печати», представленной к защите на соискание учёной степени кандидата наук по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

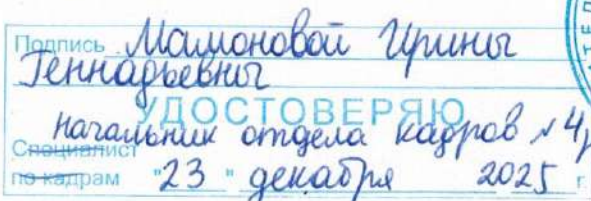
Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК или членом диссертационного совета;
- не являюсь соавтором соискателя по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем ученой степени;
- не работаю в одной организации с научным руководителем/консультантом соискателя ученой степени;
- не принимаю участия совместно с соискателем в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

Я согласна на сбор, запись, обработку, хранение и передачу моих персональных данных, содержащихся в согласии, сведениях и официальном отзыве, необходимых для работы диссертационного совета 23.2.019.01, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина».

Приложение: сведения об официальном оппоненте

«23» декабря 2025 г.



Мамонова Ирина Геннадьевна
подпись (расшифровка подписи)

Фамилия Имя Отчество	Мамонова Ирина Геннадьевна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Кандидат искусствоведения (17.00.04. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет», факультет искусств, кафедра информационных систем в искусстве и гуманитарных науках, доцент
Почтовый индекс, адрес	199004, Санкт-Петербург, 6-я линия, д. 15
Контактный телефон	+7 (812) 363-66-62
Адрес электронной почты	i.mamonova@spbu.ru , ir.gori@yandex.ru

Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1. Мамонова, И. Г. "Знаки реквиема". Интерпретация иконографических формул в живописи Соломона Гершова // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2019. – № 1(60). – С. 158-175. РИНЦ, ВАК
2. Мамонова, И. Г. Гавриил vs Gabriel: две жизни художника Гликмана // Новое искусствознание. История, теория и философия искусства. – 2019. – № S1. – С. 101-106. – DOI 10.24411/2658-3437-2019-11017. РИНЦ
3. Мамонова, И. Г. "Ленинградский экспрессионизм": Соломон Гершов, Гавриил Гликман, Феликс Лемберский. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью "БуксМАрт", 2020. – 432 с. – ISBN 978-5-907043-46-6. РИНЦ
4. Мамонова, И. Г. Эхо символизма в ленинградском искусстве «второго авангарда»: творчество Владислава Мамонова // Вторая волна русского авангарда: региональные версии: Сборник статей Всероссийской научно-практической конференции, Екатеринбург, 15–17 ноября 2021 года / Под общей редакцией В.В. Авдеева [и др.]. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, 2022. – С. 45-57. РИНЦ
5. Мамонова, И. Г. Философ М. С. Каган о художнике А. В. Ланине: перспективы междисциплинарного подхода // XV Кагановские чтения. Теория культуры и эстетика: новые междисциплинарные подходы: Материалы Всероссийской научной конференции, к 100-летию М.С. Кагана, Санкт-Петербург, 18–19 мая 2021 года / Составители: С.Б. Никонова, А.Е. Радеев, Е.Н. Устюгова. – Санкт-Петербург: Российское эстетическое общество, 2022. – С. 87-97. РИНЦ
6. Мамонова, И.Г. «Искусство, обращенное к зрителю эпохи научно-технической революции: графика 1960-х и живопись Августа Ланина 1970-х-80-х гг.» // Советское искусство на переломе: от 1960-х к 1980-м. К 60-летию выставки «30 лет МОСХ» в

московском «Манеже». Научная конференция 2–3 июня 2022 года. Коллективная монография. М., 2022. с.222-234 РИНЦ

7. Мамонова, И. Г. Теория времени Н.А. Козырева и специфика композиционных приемов в живописи Августа Ланина // Искусство и наука. Актуальные вопросы образования, исследований и технологий: Материалы Международной научно-практической конференции памяти М.В. Доброклонского, Санкт-Петербург, 11–13 ноября 2021 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия художеств им. Ильи Репина, 2023. – С. 28-44. РИНЦ

8. Mamonova, I. G. Kinetic Art: The Leningrad Experience, the 1920s-1990s // Vestnik of Saint Petersburg University. Arts. 2023. Vol. 13, No. 3. P. 489-507. DOI 10.21638/spbu15.2023.306. РИНЦ, ВАК, Scopus

9. Мамонова, И. Г. «Ирина Вальтер: от пространственного реализма Матюшина к реалистическим иллюстрациям в детской книге 1940-х-1950-х гг.» // Трауготовские чтения 2022. Сборник материалов двенадцатой научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 18-19 марта, 2022). Санкт-Петербург, 2023, с. 36-56. РИНЦ

10. Мамонова, И. Г. «"Ленинградская симфония" в изобразительном искусстве: образ города, образ композитора, образы ленинградцев». // «Ленинградская симфония»: история, география, рефлексия. Сборник докладов Всероссийской научной конференции. Санкт-Петербург, 9 августа 2022. СПб.: ООО «ИПП Ладога», 2023, с. 153-170

11. Мамонова, И. Г. «Тишина блокадного Ленинграда в графике и живописи начала 1940-х гг.» // «Звуки блокадного города». Сборник докладов всероссийской научной конференции в рамках историко-реставрационного проекта «Военная летопись Филармонии» 26-27 января 2024 г. Санкт-Петербург, «Нестор-История», 2024. 221 с. с. 70-82

12. Mamonova I.G. The exhibition-utopia. The possibilities and prospects of recreating the light and music of August Lanin's architectural projects (1925-2006) // Digital Geography: Proceedings of the International Conference on Internet and Modern Society (IMS 2024). 2025. P.267-278. DOI <https://doi.org/10.1007/978-3-031-96500-5>. Электронная книга ISBN 978-3-031-96500-5. Scopus

23 декабря 2025

Подпись Мамоновой Ирины
Тендарьевны
УДОСТОВЕРЯЮ
начальник отдела кадров
Специалист
"23" декабря 2025



Ирина Мамонова

И. Г. Мамонова
И. Г.