

Председателю диссертационного совета  
23.2.019.01  
Федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Санкт-Петербургская академия  
художеств имени Ильи Репина»  
доктору искусствоведения, профессору  
Ю. Г. Боброву

Я, Мамонова Ирина Геннадьевна, кандидат искусствоведения (17.00.04. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура),  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет», факультет искусств, кафедра информационных систем в искусстве и гуманитарных науках, доцент,  
согласна принять участие в работе совета по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук 23.2.019.01, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» в качестве официального оппонента диссертационной работы Будеевой Марии Леонидовны на тему «Петербургская станковая ксилография XX-XXI веков в контексте развития техники высокой печати», представленной к защите на соискание учёной степени кандидата наук по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК или членом диссертационного совета;
- не являюсь соавтором соискателя по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одном организации с соискателем ученой степени;
- не работаю в одной организации с научным руководителем/консультантом соискателя ученой степени;
- не принимаю участия совместно с соискателем в проведении научно-исследовательских работ организаций-заказчика.

Я согласна на сбор, запись, обработку, хранение и передачу моих персональных данных, содержащихся в согласии, сведениях и официальном отзыве, необходимых для работы диссертационного совета 23.2.019.01, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина».

Приложение: сведения об официальном оппоненте

23 декабря 2025 г.

Подпись Мамоновой Ирины Геннадьевны

УДОСТОВЕРЯЮ  
Кадастровик отдела кадров № 4  
Специалист по кадрам "23" декабря 2025 г.



Мамонова  
подпись (расшифровка подписи)

Фамилия Имя Отчество	Мамонова Ирина Геннадьевна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Кандидат искусствоведения (17.00.04). Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет», факультет искусств, кафедра информационных систем в искусстве и гуманитарных науках, доцент
Почтовый индекс, адрес	199004, Санкт-Петербург, 6-я линия, д. 15
Контактный телефон	+7 (812) 363-66-62
Адрес электронной почты	<a href="mailto:i.mamonova@spbu.ru">i.mamonova@spbu.ru</a> , <a href="mailto:ir.gori@yandex.ru">ir.gori@yandex.ru</a>

**Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)**

1. Мамонова, И. Г. "Знаки реквиема". Интерпретация иконографических формул в живописи Соломона Гершова // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2019. – № 1(60). – С. 158-175. РИНЦ, ВАК
2. Мамонова, И. Г. Гавриил vs Gabriel: две жизни художника Гликмана // Новое искусствознание. История, теория и философия искусства. – 2019. – № S1. – С. 101-106. – DOI 10.24411/2658-3437-2019-11017. РИНЦ
3. Мамонова, И. Г. "Ленинградский экспрессионизм": Соломон Гершов, Гавриил Гликман, Феликс Лемберский. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью "БуксМАрт", 2020. – 432 с. – ISBN 978-5-907043-46-6. РИНЦ
4. Мамонова, И. Г. Эхо символизма в ленинградском искусстве «второго авангарда»: творчество Владислава Мамонова // Вторая волна русского авангарда: региональные версии: Сборник статей Всероссийской научно-практической конференции, Екатеринбург, 15–17 ноября 2021 года / Под общей редакцией В.В. Авдеева [и др.]. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, 2022. – С. 45-57. РИНЦ
5. Мамонова, И. Г. Философ М. С. Каган о художнике А. В. Ланине: перспективы междисциплинарного подхода // XV Кагановские чтения. Теория культуры и эстетика: новые междисциплинарные подходы: Материалы Всероссийской научной конференции, к 100-летию М.С. Кагана, Санкт-Петербург, 18–19 мая 2021 года / Составители: С.Б. Никонова, А.Е. Радеев, Е.Н. Устюгова. – Санкт-Петербург: Российское эстетическое общество, 2022. – С. 87-97. РИНЦ
6. Мамонова, И.Г. «Искусство, обращенное к зрителю эпохи научно-технической революции: графика 1960-х и живопись Августа Ланина 1970-х-80-х гг.» // Советское искусство на переломе: от 1960-х к 1980-м. К 60-летию выставки «30 лет МОСХ» в

московском «Манеже». Научная конференция 2–3 июня 2022 года. Коллективная монография. М., 2022. с.222-234 РИНЦ

7. Мамонова, И. Г. Теория времени Н.А. Козырева и специфика композиционных приемов в живописи Августа Ланина // Искусство и наука. Актуальные вопросы образования, исследований и технологий: Материалы Международной научно-практической конференции памяти М.В. Добролюбского, Санкт-Петербург, 11–13 ноября 2021 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия художеств им. Ильи Репина, 2023. – С. 28-44. РИНЦ

8. *Mamonova, I. G. Kinetic Art: The Leningrad Experience, the 1920s-1990s // Vestnik of Saint Petersburg University. Arts. 2023. Vol. 13, No. 3. P. 489-507. DOI 10.21638/spbu15.2023.306.* РИНЦ, ВАК, Scopus

9. *Мамонова, И. Г. «Ирина Вальтер: от пространственного реализма Матюшина к реалистическим иллюстрациям в детской книге 1940-х-1950-х гг.» // Трауготовские чтения 2022. Сборник материалов двенадцатой научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 18-19 марта, 2022). Санкт-Петербург, 2023, с. 36-56. РИНЦ*

10. *Мамонова, И. Г. «”Ленинградская симфония” в изобразительном искусстве: образ города, образ композитора, образы ленинградцев». // «Ленинградская симфония»: история, география, рефлексия. Сборник докладов Всероссийской научной конференции. Санкт-Петербург, 9 августа 2022. СПБ.: ООО «ИПП Ладога», 2023, с. 153-170*

11. *Мамонова, И. Г. «Тишина блокадного Ленинграда в графике и живописи начала 1940-х гг.» // «Звуки блокадного города». Сборник докладов всероссийской научной конференции в рамках историко-реставрационного проекта «Военная летопись Филармонии» 26-27 января 2024 г. Санкт-Петербург, «Нестор-История», 2024. 221 с. с. 70-82*

12. *Mamonova I.G. The exhibition-utopia. The possibilities and prospects of recreating the light and music of August Lanin's architectural projects (1925-2006) // Digital Geography: Proceedings of the International Conference on Internet and Modern Society (IMS 2024). 2025. P.267-278. DOI <https://doi.org/10.1007/978-3-031-96500-5>. Электронная книга ISBN 978-3-031-96500-5. Scopus*

23 декабря 2025

